

venster op beeld en geluid

Nummer 12 • 2021
Nederland € 6,10 België € 6,70

COVER

MEZE LIRIC PLANAR HEADPHONES
LET'S GET LIRICAL

RECENSIE

ATC SIA2-100 EN CD2
BENQ V7000i
BOWERS & WILKINS 801 D4
PRIMARE NP5 PRISMA MK2
Q ACOUSTICS M20
SONY BRAVIA XR-65A90J

NABESCHOUWING

AUDIO SHOW iEAR' 2021
DUTCH AUDIO EVENT 2021
ESTELON SHOW RHAPSODY

WINKELBEZOEK

POULISSEN, ROERMOND

PLAYLIST HEROES

MUSIC FOR CHRISTMAS

KERST CADEAUTIPS

DE LEUKSTE HIFI CADEAUS
< 1.000 EURO





LET'S GET LIRICAL

Meze is de laatste tijd behoorlijk behoorlijk actief. We zijn nog maar net gekomen van het moois dat ze Elite hebben genoemd, of we staan oor in oor met de Meze Liric, hun eerste closed-back planar hoofdtelefoon, waarmee het hoofdtelefoon-huis zelf tot high-end portable is gebombardeerd. Aan mij het gelukzalige genot om als een van de eerste recensenten een exemplaar toegezonden te krijgen, dat door het embargo dat erop rustte onze hoofdtelefoon special net niet heeft gehaald. Achteraf gezien maar beter ook...

Als de Liric het namelijk wel had gehaald in die special te belanden, had hij misschien overschaduwd geworden door de Meze Elite en megadonten van andere merken, en dat zou de Liric niet verdiend hebben. Dat werd eigenlijk meteen al duidelijk toen de Liric bij mij werd bezorgd en ik kort daarna aan mijn uitpakfest mocht beginnen. Zoals jullie misschien al eerder hebben begrepen, behoort Meze tot een van mijn all-time favoriete merken.

Dat is ooit aangewakkerd door de kwaliteiten van de betaalbare en bloedmooie 99 Classics van Meze Audio, een dynamische, gesloten over-ear die qua signatuur alle boxes voor mij chekte. Lekker laag, niet te vet, ingetogen midden en een zoet, maar gedetailleerd hoog. Even kort door de bocht. Later kwam de Meze Empyrean tot mij, die boxes chekte waarvan ik het bestaan nog niet wist en aan mij het bestaansrecht bevestigde van de hoofdtelefoons van rond de



3.000 euro. Raar genoeg wist de Elite daar nog eens een schepje bovenop te doen. Qua gevoel, en qua prijs, qua relevantie en qua raison d'être. Die Antonio Meze is me d'r eentje.

No-nonsense benadering

Natuurlijk is Meze veel meer dan de naamgever Antonio, het is een geweldig team van bevroren muziekliefhebbers die met veel stijl de hoofdtelefoonmarkt van enige kwaliteit zijn toegetreden. Niet alleen onderscheiden zij zich van de rest door hun kenmerkende designs, maar ook een heuse Meze

klanksignatuur zoals ik zojuist al beschreef. Het is de rode draad door al hun hoofdtelefoons, mag ik inmiddels wel zeggen. De Liric bevestigde dat nog maar eens. En dat begon dus al bij het uitpakken. De kartonnen doos is niet veel meer dan het zou moeten zijn. Geen onnodige tierelantijnen behalve op de voor- en achterzijde een ingetogen opdruk van het logo en de naam van Meze Audio. Op de zijkanten staat fier genoteerd dat het om de Liric, keurig in eigen designtaal, gaat met daaronder in niet mis te verstane taal dat het zich handelt om 'the portable isodynamic headphone'. Niet 'een', maar 'de'. Hoezo verwachtingen zetten?



Zo mooi allemaal

Het openen van het karton geeft direct zicht op de doos der dozen. Wat valse lucht zuigend presenteert zich de bewaar-doos als een waar kunstwerk. Maar ook weer ingetogen. De onderkant en de zijkanten zijn beplakt zwart linnen, terwijl de bovenzijde van faux-leather is gemaakt, dat een beetje bollend zacht aanvoelt en de structuur van echt leer heeft. In het midden prijkt het Liric logo waarin het lijnenspel van het kenmerkende Rinaro diafragma is verwerkt. De doos laat zich eenvoudig openen om vervolgens begrensd te worden door twee koperkleurige lintjes die onzichtbaar aan het deksel en aan de eveneens koperkleurige, opstaande rand van de doos zijn bevestigd. Die doos is aan alle kanten met schuim bekleed om het kostbare juweel van geluid optimale bescherming te bieden. In het schuim het harde etui van de Liric, dat zich door middel van een klein, zwart lintje uit zijn bed laat halen. Helemaal onderin tref ik een mooi, compact boekwerkje, met daarin de raison d'être van de Liric.

Wij van Meze adviseren...

Het begint veelbelovend met woorden van Antonio die beloven: "Als geluid poëzie ontmoet, komt er iets buitengewoons tot leven." Verder blijkt uit zijn woorden dat Meze al

een tijd bezig is geweest een portable planar te ontwikkelen, en dat na twee succesvolle samenwerkingen de derde slechts een kwestie van tijd was. De naam Liric zou niet zomaar gekozen zijn. Het is de ideale metafoor om de authentieke, levendige en poëtische klanksignatuur te schetsen die verscholen gaat achter zijn etherische silhouet. Mooie woorden, die hier niet ophouden.

Nieuwe MZ4 met Phase-X

Verderop staat namelijk vermeld dat in de Liric een speciale versie van het Rinaro MZ4 isodynamisch hybrid array is verwerkt die specifiek getuned is om dezelfde klanksignatuur als die van de Empyrean te geven. Hybride slaat in dit geval op de aparte aansturing van het diafragma van het laag in het ronde deel en het hoog in het spiralende deel van het diafragma, zo gepositioneerd dat het oor ook nog eens effectiever wordt aangestraald. Nieuw aan het ontwerp van de deze MZ4 is de integratie van het Phase-X system, dat leidt tot een verbeterde ambience en ruimtelijke afbeelding van de muziek, hetgeen tot nu toe problematisch was bij gesloten ontwerpen. Het Phase-X systeem moet fase-verbetering dusdanig verminderen dat de driedimensionale weergave exponentieel verbetert. Dit zou het meest merkbaar





moeten zijn met zogenaamde binaural opnames. Door het gebruik van high-end materialen zoals magnesium voor het skelet, en componenten zoals de MZ4 drivers, en de combinatie ervan met een ergonomisch ontwerp, belooft de Liric de go-to hoofdtelefoon te zijn voor de audiofiel die ook en-route uren aaneen van zijn muziek wil genieten.

Pressure Equalization System

Je moet je bedwingen het etui niet allang geopend te hebben, maar de tekst gaat maar door over de unieke eigenschappen van de Liric. Neem bijvoorbeeld de afwerking van de hoofdband. Natuurlijk zacht op het hoofd, maar hier voorzien van luchtsleuven die naast verkoeling ook de kans op een sweat-out verminderen. Het ovoïde (ovaal, red) ontwerp zorgt voor een optimaal comfortabele dracht, waarbij de oorkussens een buitengewoon goede isolatie geven. De loftuitingen eindigen bij het noemen van het 'pressure equalization system', wat een getuned poort blijkt te zijn, verscholen achter een fraai vormgegeven koperen badge. Het resultaat is een betere controle over de luchtdruk en -circulatie, hetgeen nieuwe details en luchtigheid in de muziek moet ontsluiten.

Spot-on

Je zult begrijpen dat, terwijl ik de openbarende teksten tot mij nam, ik de Liric al geruime tijd geleden had bevrijd uit zijn cocon. Zo kwam ik erachter dat er twee kabels meegeleverd worden, een korte voor onderweg en een lange voor thuis, samen met het obligate verloop van mini-jack naar jack en de vliegtuigadapter. Geen idee waarom je die ooit zou gebruiken, maar goed, hij zit erbij, netjes in een heerlijk zacht lederen etuitje. Het luisteren stelde ik uit tot na het inspelen van de Liric. Tot nu toe was ik echter al behoorlijk onder de indruk. De beschrijvingen hierboven die over het

uiterlijk en het gevoel met de Liric gaan, zijn stuk voor stuk spot-on. Eerlijk gezegd heb je het idee een kleinere broer van de Empyrean in handen te hebben. De vorm, de constructie, de kwaliteit, zelfs de kabels die licht naar voren wijzen doen eraan denken, niet te vergeten de vorm van de hoofdband, de oorschelpen en de drivers.

Ik hield het niet meer

Als je de Liric opzet, ben je hoogstwaarschijnlijk meteen verkocht, zo comfortabel voelt hij aan op de schedel. Grappig is dat een kleine tilt naar voren de perfecte pasvorm geeft van zowel de kussens op de oren als de hoofdband op het hoofd. En inderdaad is de passieve isolatie buitengewoon goed. Daar is geen woord over gelogen. Mijn eerste luistersessie deed ik 's nachts na een inspelperiode van ongeveer anderhalve dag. Langer kon ik het simpelweg niet onderdrukken. Want al die lovende woorden hadden me wel erg nieuwsgierig gemaakt. En eerder in het geval van de 99 Classics, de Empyrean en de Elite hadden ze mij ook niet teleurgesteld.

Wowsa!

Als versterker gebruik ik de Ferrum OOR samen met de HYPPOS-voeding, die ik inmiddels heel goed ken. Als bron stream ik TIDAL-content via Roon naar de Mytek Brooklyn Bridge, ook hiermee ben ik meer dan goed vertrouwd. Tja, ik weet niet wat ze daar allemaal doen hoor bij dat Meze, maar ze doen er in ieder geval iets heel erg goed. En dat is 'mijn' sound maken. Ook deze Liric weet me gelijk te boeien, hetgeen een panische sessie inhoudt van rusteloos heel veel nummers in zeer korte tijd voorbij laten komen. Allemaal stukjes waarmee andere merken op enig moment mee op de muil gaan. Vervelende hoge tonen, vervorming in het laag, opdringerig middengebied, tot snijdende gutturalen. De



Liric doorstaat deze eerste manische sessie met vlag en wimpel en laat me achter met kippenvel. Ik kan er niets anders van maken. Vier uur, kinderbedtijd... De volgende dag, nu wat eerder op de avond, ging ik wat relaxter te werk. Toevalligerwijze was zojuist de gehele Pink Floyd collectie in MQA op TIDAL verschenen, samen met nog een enorme berg aan titels, dus waarom ook niet? De Liric hield gewoonweg niet op met boeien. Sterker nog, de gelijkenis met de Empyrean is zeker daar. En dat is knap als je je het prijspeil beseft, dat 1.000 euro lager is, en dat het hier om een gesloten hoofdtelefoon gaat. Inderdaad is de afbeelding keer op keer echt breed te noemen, en bij het afspelen van binaural content via HD Tracks van vriend David Chesky kreeg ik bijna last van hoogtevrees. Wowsa!

Lyrisch over de Liric

Als ik een even een stapje terug doe, en een beschouwende terugblik maak, kan ik niet anders dan concluderen dat Meze alle beweringen over de Liric gewoon waarmaakt. De Liric zal in staat zijn high-end onder de aandacht te brengen van een groep luisteraars die niet meer bij 'personal' weg te halen is. Sterker nog deze mensen moeten ernstig

uitkijken niet door het virus gegrepen te worden. Het virus dat ze tot audiofiel bombardeert en hen tot de vraag dwingt of de mobiel (met analoge uitgang) wel de best mogelijke optie is om naar je muziek te luisteren. Het zal de deuren openen naar de weg van de echte audio, van de echt goede muziek. Hoe knap is dat dan! Ik kan het niet langer binnenhouden mensen, daar komt ie... ik ben gewoon lyrisch over de Liric! Sorry.



Specificaties Meze Liric

Driver	Rinaro Isodynamics Hybrid Array MZ4, 92 x 63mm, 71gr
Type	gesloten
Soort	over-ear
Frequentie respons	4 – 92.000Hz
Impedantie	30Ω
Nominale SPL	100dB (1mW/1kHz)
Maximum SPL	130dB
THD	<0,15%
Gewicht	390gr
Prijs	€ 2.000

Meer informatie op de website van de importeur www.duneblue.com en van de fabrikant www.mezeaudio.com