

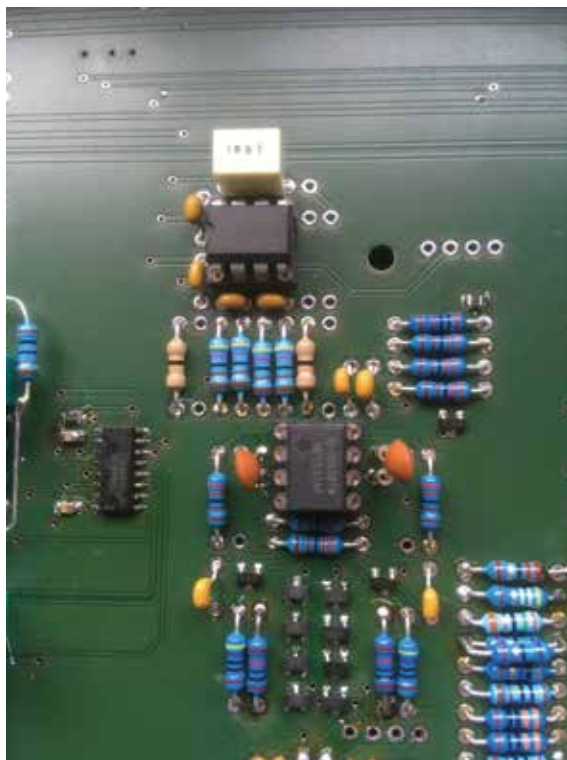
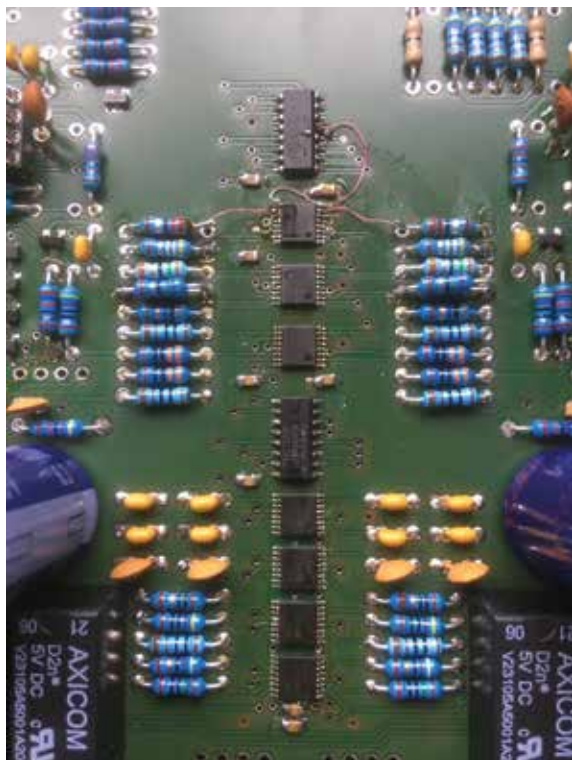


MISSCHIEN WEL DE LAATSTE PHONO VOORVERSTERKER DIE JE KOOPT

Het merk Violectric zal niet bij iedereen even bekend zijn. Het merk bestaat echter al meer dan 10 jaar en heeft bovendien een historie die teruggaat naar het midden van de jaren '80.

Fervente hoofdtelefoongebruikers zijn de naam Violectric wellicht al eens tegengekomen. Het merk is namelijk al vele jaren actief met de ontwikkeling van zeer goed aangeschreven hoofdtelefoonversterkers. Het topmodel van Violectric wordt gefabriceerd onder de naam Niimbus en behoort tot de beste in zijn soort. In 2019 vierde Violectric haar 10 jarig bestaan, maar het verhaal over de mensen achter Violectric begint in het tweede deel van de jaren '80. Violectric is een submerk van Lake People en al sinds 1986 actief met de ontwikkeling van audioapparatuur

voor de professionele markt. Door de jaren heen heeft Lake People vanuit het hoofdkwartier aan de oevers van de Bodensee in Zuid Duitsland (vandaar de naam Lake People) een hele reeks hoogwaardige studiotools ontwikkeld. "Tools not Toys" is al jaren het motto van Lake People en dat illustreert perfect het type apparatuur dat door de jaren uit de fabriek is gekomen. Lake People bouwt audiogereedschappen die onmisbaar zijn in iedere professionele audio-omgeving. Dan moet je denken aan A/D- en D/A-converters, sample rate converters, microfoon voorversterker, audiodistributie-



versterkers en hoofdtelefoonversterkers. A/D- en D/A-converters behoren op dit moment niet meer tot het programma, maar ik kom ze nog regelmatig in studio's tegen en dat zegt denk ik wel iets over de kwaliteit.

De stap naar de consumentenmarkt was in 2019 een logische zet en is ook succesvol gebleken. Ook onder de naam Vioelectric zijn verschillende D/A-converters ontwikkeld maar de laatste jaren ligt vooral de nadruk op hoofdtelefoonversterkers. Eind 2021 verscheen echter het persbericht met de aankondiging van een Vioelectric phono versterker en ik hing meteen aan de telefoon om een eerste exemplaar te reserveren. Begin 2022 was het moment dat de importeur mij een pre-productie model van de PPA V790 kon leveren.

PPA V790

De PPA V790 wordt onder de Vioelectric merknaam op de markt gebracht maar een blik op het aansluitpaneel past meer bij dat van een professioneel audioapparaat. Ook op de voorzijde zie ik features verschijnen die eerder thuishoren op een apparaat voor professionals dan voor de gemiddelde vinylleefhebber. Welke hifi phono voorversterker heeft er tenslotte 6 ingangen waarvan drie met gebalanceerde XLR aansluitingen? En welke hifi phono voorversterker heeft vervolgens zoveel instelmogelijkheden als de PPA V790 die ook nog eens vrij geprogrammeerd en aan iedere ingang gekoppeld kunnen worden?

De PPA V790 is geschikt voor zowel MM-elementen



als high en low output MC-elementen. De MC impedantie heeft 7 instelbare niveaus en de MM-capaciteit heeft 8 instelbare waarden. Ook de gain is in 8 stappen instelbaar over een bereik van +30 tot +66dB en daarnaast is ook nog eens het uitgangsniveau instelbaar (0, +6 en +12dB). Allemaal features die je niet vaak tegenkomt en dan zijn we er nog niet.

RIAA, NAB en LP

De RIAA EQ correctiecurve is uiteraard standaard aanwezig maar met een druk op de knop kun je naast RIAA ook kiezen voor de NAB en (Columbia) LP correctiecurve. Een leek zal die laatste twee namen niks zeggen maar de doorgewinterde platenverzamelaar weet waarover ik het heb. Ter info voor de leek. Voordat de RIAA correctiecurve de internationale standaard werd hanteerde bijna iedere platenmaatschappij bij het snijden van zijn platen een andere EQ-correctie. Voor een correctie weergave had je dus telkens een andere EQ-correctie nodig. NAB en Columbia-LP zijn slechts twee veel voorkomende varianten. Ik ken een lijst waar er maar liefst 100 (!) op staan, dus denk nou niet dat je er met deze drie varianten bent.

Opbouw

Het technische brein achter Lake People en dus ook Violectric is Fried Reim. Hij is al jaren verantwoordelijk voor de audio-ontwerpen van beide merken. Kenmerkend voor alle producten van Lake People en Violectric is dat alles in huis wordt ontworpen en gefabriceerd. De fabriek maakt daarnaast ook zoveel als mogelijk gebruik van lokale toeleveranciers, waardoor je dus echt van een Duits product kunt spreken waarin de zo bekende Duitse grondigheid in de meest goede zin van de uitdrukking verweven zit. Die grondige aanpak zie je terug in de uitgebreide mogelijkheden maar ook in de mechanische bouw van het apparaat, de lay-out en de opbouw van de elektronica onder de kap. De voeding is zwaar en voorzien van een hele batterij aan voedingsel-

co's voor een optimale buffering en afvlakking van de gelijkgerichte wisselspanning. Reim heeft in de V790 gekozen voor een schakeling op basis van zowel discrete componenten als opamps. De ingangselectie voor de 6 ingangen loopt via relais, maar de impedantie en capaciteitselectie loopt via elektronische schakellogica. De eerste versterkingselementen direct na de ingang zijn discreet met SMD transistoren voor een lage ruis en worden gevolgd door een eerste opampversterker met een NE5532. Een standaard oplossing maar de NE5532 is ondanks zijn leeftijd nog steeds een heel goede opamp. De tweede opamp in de signaalweg is een LME49720 en die behoort tot de beste in zijn soort dankzij ultra lage ruis- en vervormingscijfers.

Een tweede LME49720 is te vinden in het uitgangscircuit en ook dat is een logische keuze. Niet alleen de lage ruis en vervorming zijn sterke features van deze opamp maar ook de capaciteit om lage impedanties te sturen, maken deze opamp zeer geschikt als uitgangsbuffer van een audioapparaat.

De PPA V790 die ik ter beschikking had, was een preproductie model en dus voorzien van een aantal last-minute modificaties (zie foto's). Die zal u in uw PPA V790 niet meer zien dus bekijk de foto's enigszins met een roze bril. Weergavetechnisch was mijn testexemplaar echter wel illustratief voor het apparaat zoals dat in de winkel zal staan.

Waarom de PPA V790?

De PPA V790 is de ideale phono versterker voor een recensent zoals ik die maar niet kan kiezen en dus meer dan één draaitafel in huis heeft. Ik heb ook meer dan één phono voorversterker in huis, maar omdat die niet allemaal van een vergelijkbaar kaliber zijn, ben ik toch genoodzaakt om de boel regelmatig om te pluggen. Met de PPA V790 kan ik mijn Numark TT2400 met Ortofon Concorde, Systemdek IIS met ADC XLM-II en Garrard 401 met Sumiko Blue Point Special gewoon alle drie tegelijk aansluiten en heb ik zelfs nog





ruimte om drie andere platendraaiers aan te koppelen. Sommigen zullen dit met enige verbazing lezen en beschouwen als gekkenwerk maar ik word daar heel vrolijk van. En platenverzamelaars die verschillende draaitafels en elementen in huis hebben omdat zij ook platen van vóór 1955 draaien (ongeveer het moment dat RIAA de norm werd) zullen mij direct begrijpen. Met de PPA V790 kunnen zij eindelijk voor verschillende labels een opstelling maken die ze met één druk op de knop kunnen selecteren. Hoe mooi is dat?

En hoe klinkt dat dan?

Ik zelf heb nauwelijks platen van vóór 1960 in huis dus heb alleen de RIAA curve beluisterd. Via dat traject klinkt de PPA V790 echt fantastisch goed. Opvallend is vooral de analytische precisie en de detaillering in het midden en de definitie in het laag. Dankzij de aanpassingsmogelijkheden kun je eenvoudig en heel snel experimenteren met een iets andere impedantie of capaciteit. Je zult dan merken dat de waarde die een elementfabrikant adviseert in de praktijk soms niet de beste is. Soms kan een iets hogere of juist lagere ervoor zorgen dat de klankbalans beter wordt. Vooral in het hoog zul je dat goed merken. Daar zit uiteraard een stukje smaak bij maar dat is niet erg. Dat is tenslotte ook één van de redenen waarom mijn buurman een andere luidspreker heeft dan ik. Experimenteren is echt de moeite waard want zelfs met een relatief goedkoop DJ-element als de Ortofon Concorde doet een iets andere capaciteitswaarde echt wonderen voor de weergave.

Conclusie

De PPA V790 is zeker geen phono voorversterker voor beginners en dat zie je natuurlijk ook wel aan het prijskaartje. Dit is een phono voorversterker voor liefhebbers die echt het beste uit hun platen willen halen. Dankzij de uitgebreide instelmogelijkheden ben je in staat om een element optimaal aan te sluiten en zo de beste weergave te realiseren. De aanwezigheid van extra EQ-correcties naast de

RIAA standaard is natuurlijk een droom voor iedere platenverzamelaar die ook vinyl en schellak van voor 1955 in huis heeft. Dankzij de 6 ingangen kun je verschillende platenspelers aansluiten en ook dat zal de menige platendraaier aanspreken. De 6 ingangen zal verschillende vinyl liefhebbers echter ook kunnen afschrikken maar laat je dat niet in de weg staan. Die 6 ingangen hoeft je tenslotte niet te gebruiken want na die 6 ingangen gaat het vooral om een heel goede phono voorversterker met geweldige instelmogelijkheden die ervoor kan zorgen dat je het beste uit jouw element haalt. Dat hij meerdere ingangen heeft doet er feitelijk niet toe, maar is voor mij wel een extra reden waarom ik hem om mijn verlanglijstje heb gezet.

Merk:	Vioelectric
Type:	PPA V790 Phono preamp
Ingangen:	3x gebalanceerd (XLR) 3x ongebalanceerd (cinch)
Uitgangen:	gebalanceerd (XLR) Ongebalanceerd (cinch)
MC impedantie:	10-1000 Ohm (7 levels)
MM impedantie:	47k Ohm
MM capaciteit:	22-1000pF (8 levels)
Instelbare gain:	+30 tot 66dB (7 levels)
Correctie curves:	RIAA, NAB, Columbia-LP (± 0.1 dB)
Subsonisch filter:	20Hz
Uitgangsniveau:	0, +6, +12dB
Opmerkingen:	alle ingangen kunnen tegelijkertijd aangesloten worden
Afmetingen:	285 x 90 x 255mm
Prijs:	€ 3.990
Informatie:	Dune Blue
Website:	www.duneblue.com www.vioelectric.de