

# ADVAR VINKT ALLE HOKJES AF

Met de komst van de ADVAR IEM lijkt het bedrijf nu definitief een weg ingeslagen te zijn waarnaast aan het oor ook aan het oog en de tast extra aandacht wordt besteed. Voor mij persoonlijk is dat begonnen met een letterlijke klassieker, de 99 Classics, en werd deze trend doorgezet met de RAI PENTA, de Empyrean, de Elite en de Liric. Stuk voor stuk hoogstandjes, in alle opzichten, en zelfs bepalend voor de categorie waarin de modellen zetelen. Zo goed vind ik hun producten en inmiddels ook de mensen achter het bedrijf. Die kunnen wel wat.

**N**u vergeet ik inmiddels meer dan me lief is, maar ik kan mij de dag dat ik de Meze 99 Classics door Michael Wongso van Dune Blue, importeur van Meze, in de handen gedrukt kreeg, nog heel goed herinneren. “Dit moet je echt eens horen, verder zeg ik niets”, merkte Michael geheimzinnig nog op, alsof hij de verloren ark had gevonden. Het was mijn eerste kennismaking met het merk en aanleiding me te verdiepen in de oprichter, naamgever en ontwerper Antonio Meze. De goede man heeft Meze Audio in 2011 opgericht en besloot meteen het allemaal anders te doen. Anto bleek naast muzikliefhebber en gitarist ook een begenadigd

grafisch ontwerper. Samen met de rest van zijn volgelingen staat er inmiddels een bedrijf dat trends zet, in plaats van ze te volgen. En dat in Baia Mare, Roemenië. In 2015 mondde hun visie uit in de 99 Classics. Mijn oren vielen op de grond van verbazing. Het bloedmooie model betreft een dynamische, gesloten over-ear die qua signatuur alle boxes voor mij chekte. Lekker laag, niet te vet, ingetogen midden en een zoet, maar gedetailleerd hoog. Ik was direct verkocht.

## Geen lulligheden bij Meze

Na de 99 Classics werd dat gevoel wederom opgeroe-

pen, maar nu door de eerste IEM die ik van hen mocht beluisteren, de RAI PENTA. Zeker voor die tijd een wonderbaarlijk goede in-ear. Maar het mooiste moest nog komen. Anto was bezig Meze voor eens en voor altijd op de high end kaart te zetten door met de 3.000 euro kostende Empyrean op de markt te komen. Toen deze in zijn mooie koffer tot mij kwam, werden alle hokjes afgevinkt, inclusief hokjes waarvan ik het bestaan nog niet wist. Meze's kunststuk was een open planar over ear, uitgerust met speciale planars van Rinaro Isodynamics. Een schot regelrecht in de roos. Niet alleen bevestigde Meze hiermee het bestaansrecht van de hoofdtelefoons van rond de 3.000 euro, maar plaatste zich als Planar merk in de top drie, samen met Audeze en HiFiMAN. Geen lullige prestatie.

### Meze blijft verbazen

Wat nu ook als feitelijkheid naast het hoge designgehalte genoteerd mocht worden, was de klanksignatuur van het merk. Niet alleen was dat precies in mijn straatje, maar ook in dat van totaal andere muziekliefhebbers. Dat hebben alle Meze's gemeen, ze zijn serieus muzikaal en hebben iets ongekends levendigs in zich. Natuurlijk zou Meze Meze niet zijn als de volgende twee producten geen bijzonder statement zouden vormen. Het één zei: "Het kan nog beter dan de

Empyrean", en het andere: "Het kan ook wel iets goedkoper". Entree de Elite (4.000 euro), een Empyrean met nog meer finesse en de Liric (2.000 euro), een gesloten versie met een iets versimpelde versie van het Rinaro diafragma. Die naam bleek overigens niet zomaar gekozen, ik was er niets minder dan lyrisch over. Beide modellen presteerden echt boven hun prijsklasse. Boem! Hoezo statement?

### The coming of ADVAR

Na de introductie van de Liric van Meze eind 2021, bleef het even stil rond het merk, maar dat zou voor de storm zijn. Nog geen vijf maanden later werd de ADVAR aangekondigd en was ik in de gelukkige omstandigheid al heel vroeg over deze IEM's te mogen beschikken. In de HVT van mei nog een nieuwsitem en nu al een recensie, ik vind het geweldig. Waarschijnlijk omdat ik al getriggerd werd door de manier waarop Meze de ADVAR aanpreeft. De ADVAR viert het Roemeens erfgoed, en belooft intens genot, dag na dag. Dat zal te maken hebben met de krachten die de Roemenen een ADVAR talisman of amulet toedichten. Niets minder dan zegening van de drager. De ADVAR staat klaar om balans in ons hectische bestaan te brengen in de vorm van harmonie en balans in onze muziek. Daar word je toch warm van?





### ADVAR Unpackfest

Dat warme gevoel werd alleen maar versterkt toen het pakketje bij mij was afgeleverd. Als een kind met kerst zo enthousiast griste ik het kleinood uit het karton om vervolgens stil te staan bij de tekening op de stijlvolle verpakking van de ADVAR. Het zal typisch Roemeens zijn, maar de stilistische tekening komt bij mij een beetje Avant-Gardistisch met een toefje Steelpunk binnen. Het openen gaat gepaard met een licht gezuig van binnentrekkende lucht. Altijd feestelijk dat moment van de eerste kennismaking. In dit geval worden de ADVARs in hun bedje gepresenteerd, met in de verdieping eronder het etui met het inmiddels kenmerkende uiterlijk met het Meze logo prominent erop in ijsig staal. Verderop tref ik nog een vijftal oortips van het Japanse Final Audio, die bekend staan om de zo belangrijke pasvorm, een handig schoonmaakpjeleke en een sleutelhangertje dat mij volkomen in het duister laat tasten over het praktische nut ervan.

Dat brengt ons bij het laatste accessoire, de kabel. Deze is verzilverd, getwist en uitgerust met MMCX connectoren aan de IEM kant en een 3.5mm minijack aan de andere. Het feit dat de kabel los te koppelen is, geeft tevens de mogelijkheid andere te kunnen proberen. Inderdaad kan als optie gekozen worden voor een verzilverde, gebalanceerde kabel met 2.5mm of 4.4mm plug. Hé, ho, daar zal die sleutelhanger toch niet voor zijn? Een hulpmiddel om de MMCX makkelijker los te kunnen maken, dat kan soms een priegelklusje zijn. Whatever... ik paarde ADVAR subiet met de Astell & Kern ACRO CA1000 hoofdtelefoonversterker/streamer om flink in te spelen. Nog even geduld dus...

### ADVAR facts

Terwijl er inspeelmuziek vloeide, kon ik natuurlijk wel de Advars eens goed bevoelen. Het eerste dat opviel was het compacte formaat, de ergonomie van de vorm



en het lichte gewicht, geen onbelangrijke zaken voor een IEM. Het uiterlijk is echt fraai met de hoogglans zwart verchromde afwerking met in het midden een koperkleurige, concave schijf met in het centrum het equivalent van een mini zwart gat. Op de schijf staat Meze Audio, gevolgd door Baia Mare, Roemenia, gegrift. De documentatie raadplegend kom ik erachter dat het frequentiebereik van de Advars loopt van een indrukwekkende 10Hz tot 30kHz, de impedantie bedraagt 31Ω, wat 'm breed aanstuurbaar maakt en waardoor een maximale geluidsdruk van 111dB/mW gehaald kan worden uit een dynamische driver die 10.2mm meet. Het chassis is van massief RVS, dat door middel van Metal-Injection Molding techniek is gemaakt en via CNC is afgewerkt tot de ergonomische rondingen.

### ADVAR conclusie

De volgende dag besloot ik dat het genoeg was geweest. Na het juiste formaat oortips uitgekozen te hebben, viel op dat de ergonomie van het ontwerp echt goed was. Hij zat als gegoten in mijn oor, net als de oortips in mijn oorkanaal, en de kabel liep perfect boven mijn oor naar achteren weg. Het geheel maakte dat de pasvorm bijzonder goed was en vanaf het eerste moment comfortabel aanvoelde. Beyoncé was de eerste die in mijn oren mocht fluisteren, en man, dat deed ze alsof ik Jay-Z zelf was. Voordat hij vreemdging. Ik had het hiervoor al even over klanksignatuur, in het geval van de ADVAR werd ik gegrepen en teruggeslingerd naar beleving die ik had gehad met de 99 Classics. Beyoncé groeide naar bovenmenselijke proporties, althans de beleving van haar muziek. Toen via het nummer dat ze samen met Kendrick Lamar zingt, naar zijn eigen geniale album 'untitled unmastered' dat begint met de ondeugende woorden: 'Come here girl, you want me to touch you right there?' Mag allemaal niet natuurlijk, maar wat een Jazz in zijn rap. Niet

normaal. En het allermooiste? Ik werd de muziek ingezogen en dacht geen moment aan de ADVARs. Dat gezegd hebbend, moet mijn conclusie wel zijn dat ik het reuze knap vind dat ook nu weer de Meze klanksignatuur onmiskenbaar aanwezig en heel fijn is. Alle hokjes een vinkje, het is gewoon weer aan de hand. En dat laag, sorry hoor. Maar daar was ik best een beetje van in de war. Het zorgde voor een compleet totaalbeeld, volkomen in balans, warm, zijdezacht, dynamisch, onvermoeibaar en verslavend in de vele artiesten en albums die volgden op die van Beyoncé en Lamar. Inderdaad alsof je uren rond een kampvuur de Hora hebt staan dansen. Wat een waanzin! En wat de ADVARs kosten? 699 euro. Ja sorry hoor, maar dat is dus een no-brainer.

Meer informatie op de website van de importeur [www.duneblue.com](http://www.duneblue.com)

#### Specificaties

Driver:	10,2mm dynamisch
Frequentierespons:	10Hz - 30kHz
Impedantie:	31Ω
SPL:	111dB/mW
Vervorming:	<1% op 1kHz
Meegeleverde kabel:	verzilverd met MMCX en vergulde 3.5mm mini-jack
Optioneel:	gebalanceerd verzilverd met MMCX en vergulde 2,5 mm mini-jack gebalanceerd verzilverd met MMCX en vergulde 4,4 mm mini-jack
Materialen:	massief RVS, met CNC afwerking
Afwerking:	Hoogglans zwart verchromd
Prijs:	€ 699

