

LECKERE LAKE NEWS

Alternative Fakten haben Hochkonjunktur. Derweil kommen vom Bodensee alternative Konzepte: Niimbus, die Fortsetzung von Vioelectric mit extremen Mitteln. Wir unterzogen den US 5 Pro einem Sound-Check.

■ Von Stefan Schickedanz

Der Bodensee ist für viele eine Region, um entspannt Urlaub zu machen. Aber sagen sie das mal den Lake People. Die rührigen Köpfe hinter Vioelectric kommen nicht zur Ruhe. Mit dem Spin-off namens Niimbus setzen sie ihrer unter Kopfhörer-Fans beliebten Produktlinie noch eins drauf. Jüngstes Beispiel für den klanglichen Gipfel aus dem Dreiländereck: Der US 5 Pro – ein Head-Fi-Amp, der sich auch als Vorstufe nutzen lässt. Diese Kombination ist deshalb interessant, weil sich Aktivboxen gerade steigender Beliebtheit erfreuen.

So kann man ohne Berge von Komponenten eine leistungsfähige kleine High-End-Anlage aufbauen.

Diese Zweitverwertung macht Sinn, denn für viele sind stationäre Kopfhörerverstärker, wie die von Vioelectric, ohnehin schon Luxus. Und mit knapp 6000 Euro Einstandspreis setzt sich der Niimbus-mit-zwei-i (ein Kunstkniff wegen der Namensrechte) noch mal deutlich nach oben von der Basis ab. Das unterstreicht die Nobel-Linie der Edelmarke schon durch ihren optischen Auftritt. Das Styling, das gesteht Fried Reim – Front-



MEHR SEIN ALS SCHEIN: Der Luxus-Kopfhörer-Amp vom Bodensee lässt sich auch als puristische Analog-Vorstufe verwenden.



mann der Lake People – freimütig, sei von Dieter Rams, dem Designer der legendären Braun-Produkte inspiriert. Unterstrichen wird das gegenüber Vioelectric anspruchsvollere Design durch noch höheren Materialaufwand. Und das Prinzip, in die Vollen zu gehen, erschöpft sich nicht in Äußerlichkeiten. Die Marke nutzte ihre 35-jährige Erfahrung, um Lösungen zu realisieren, die seit der Konstruktion der Ausgangsbasis der Vioelectric-Komponenten noch nicht berücksichtigt wurden oder vom Budget her nicht umgesetzt werden konnten. So er-

hielt der US 5 Pro ein eingebautes Netzfilter, und er profitiert von besonders hochwertigen Nichicon-Kondensatoren im Netzteil. Auf der Rückseite fährt der Niimbus zudem hochwertigere Anschlussbuchsen auf.

Ein wenig stolz sind die Lake People auf den aus dem Vollen gearbeiteten, motorgetriebenen Lautstärkereger und dessen Leuchtbalken, der durch 14 LEDs umgesetzt wurde. „Eine derart aufwendige Lösung wäre bei Vioelectric

nicht drin“, räumt Reim ein. Das gleiche gilt für die Regelung dahinter, die mit einem Widerstandsnetzwerk mit 256 Reed-Relais – statt „nur“ 128 – aufgebaut wurde. Der Leucht-Indikator ist an dem schick, aber funktionell gestalteten Amp keine reine Zierde, denn schließlich verfügt er über eine serienmäßige Fernbedienung. Die macht gerade beim Vorverstärker-Einsatz Sinn.

Eine weitere Steigerung gegenüber Vioelectric-Verstärkern lässt sich mit blo-



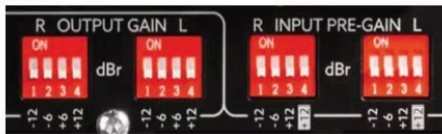
ßem Auge nicht sehen, aber fühlen: Der US 5 Pro fiebert dank höherem Ruhestrom mit erhöhter Gehäuse-Temperatur seinem Einsatz entgegen. Der Verstärkungsfaktor liegt aber standardmäßig sehr niedrig, (unsymmetrisch bei -2 dB und symmetrisch bei +4 dB), weil das Hauptziel in einem möglichst hohen Dynamikumfang liegt. Schließlich könnte Rauschen im Kopfhörerbetrieb besonders störend wirken.

Wie bereits von der Schwestermarke bekannt, kann man aber mit Dip-Schaltern unter den Anschlussfeldern die Pre Gain über einen weiten Bereich von -12 bis +24 dB anpassen, um gegebenenfalls wirkungsgradschwache Hörer auf Trab zu bringen. Damit verspricht der Niimbus US 5 Pro höchste Flexibilität im

Einsatz. Ein guter Ausgangspunkt ist dabei die Mittelstellung des Lautstärkereglers bei normalen Abhörpegeln.

KLANG WIE AUS EINEM GUSS

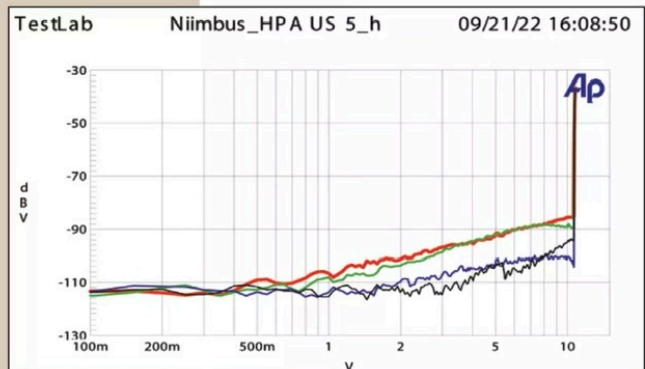
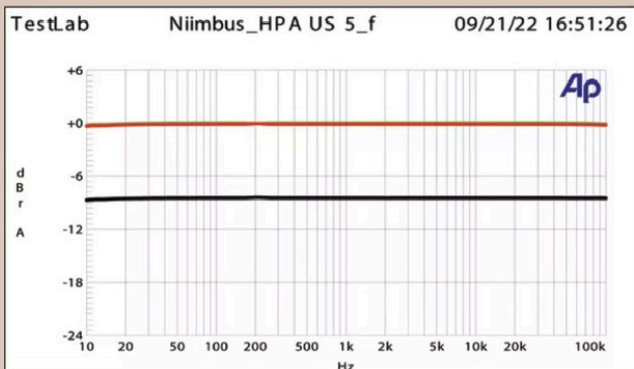
Im Hörtest stand so stets die passende Verstärkung zur Verfügung. Das kennen wir aber schon von den Violectric-Verstärkern. Was wir von denen aber bisher nicht in dieser Vollendung zu hören bekamen, war die ungeheure Geschmeidigkeit, mit der dieser Amp an die Arbeit ging. Die Höhen klangen noch seidiger und vor allem der für Stimmen und natürliche Instrumente entscheidende Mitteltonbereich offenbarte noch mehr Feinheiten und Authentizität. Der Punch und die Präzision im Bass machten die flüssige Wiedergabe perfekt.



MÄUSE-KLAVIER: Die Pre-Gain der Eingänge und die Ausgangsverstärkung lassen sich auf der Rückseite anpassen.

MESSLABOR

Kopfhörer-Amp mit üppigsten Reserven für spannungshungrige Kopfhörer: Klinke, 10,5 V an 32 Ω (3445 mW) und 16,1 V an 300 Ω (865 mW). Balanced Out, 11,4 V an 32 Ω (4000 mW) und 32,4 V an 300 Ω (3500 mW). Lineare und äußerst breitbandige Frequenzgänge (grün/rot/schwarz Klinke an 300/32 Ω, Line Out). Dank geringen Ausgangswiderstands (0,6 Ω an allen Buchsen) bleibt die Spannung auch bei wechselnder Belastung konstant. Extra hohe Maximal-Verstärkung für leise Quellen (+20 dB). Extrem rauscharm: 94 dB (0,5 V RCA In, 1 mW an 32 Ω, Pre Gain 0 dB). Durch Nutzen eines geringeren Pre Gains und des XLR-Eingangs lässt sich das Rauschen noch weiter optimieren. Die Messung der Klirrharmischen an 32 Ω zeugt von hoher Verzerrungsarmut – selbst bei 10 V Ausgangsspannung weniger als 0,01 % harmonischer Klirr. Die Post-Gain-Dip-Switches wirken sich allein auf den Line-Ausgang aus, mit ihnen lassen sich die Eingangssignale um bis zu 14 dB verstärken. Stromverbrauch 0/ 17 W (aus/ Betrieb).



STECKBRIEF

NIIMBUS US 5 PRO	
Vertrieb	CMA Audio Tel. 089 97880380
www.	violectric.de
Listenpreis	5900 Euro
Garantiezeit	5 Jahre
Maße B x H x T	35,1 x 5,9 x 24,8 cm
Gewicht	10 kg

ANSCHLÜSSE

Kopfhörer-Ausgang 6,3 mm	•
Analoger Stereoausgang	• (Cinch/XLR)
Analoger Stereoeingang	• (Cinch/XLR)
Digitaler Eingang opt/koax	-/-
USB-Anschluss	-

FUNKTIONEN

Schaltbarer Gain	• (-18 dB bis +24 dB)
Integrierter DAC	-
Sampleraten, Bittiefe	-
Besonderheiten	Fernbedienung

AUDIOGRAMM AUDIO 12/2022

Enorm flüssiger Spielfluss, sehr feinzeichnend, druckvoller Bass	+
Klang	143
Ausstattung	gut
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	überragend

AUDIO KLANGURTEIL	143 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG	HIGHENDIG

FAZIT



Stefan Schickedanz
AUDIO-Mitarbeiter

Wer einen Super-Hörer artgerecht ansteuern möchte, findet zum Niimbus US 5 Pro klanglich kaum Alternativen. Allerdings gibt es für weniger Geld sehr wohl flexiblere Lösungen mit Digital-Eingängen. Doch die Vorstufen-Funktion entschädigt für den Purismus.

